Vitaható és vitatandó kijelentések a Tragédiáról

Ádám sokszor ábrándul ki saját gondolataiból. Arany János: „erősebben gondol, mint képzel.”

Éva csak másodlagos szereplő. Laczkó Géza szerint Az ember tragédiája a férfi tragédiája, mert a nő kolonc, éppen feleslegessége által szükségszerű, tragikus tehertétel.

Lucifer igazából Éva vágyainak megtestesülése. Szerb Antal szerint nincs még egy olyan költő, akinek az életében és művében a nő olyan központi szerepet töltene be, mint Madáchnál.

A teremtő atya kishitű. Szász Károly így ír a Tragédiáról: „Az ember
létének, akár mint vesszük, nem célja a küzdés, de pályájának oly természetes járuléka s
ameddig lát, oly elmaradhatatlan tőle, — hogy utolsó mozzanatul s így célul éppen a küzdés
tűnik fel előtte, mely kiindulási pontja s folytonos kísérője volt."

Madách marxista gondolatokat fejt ki az egész műben.

Az ember tragédiája egy materialista gondolatmenet isten létéről és a Bibliáról.

Az első színben Isten magának való.

Éva végig Ádám ellentéte.

Az ötödik szín alapgondolata a szabadság. Szerb Antal ezt írja a Tragédiáról: „Az ember küzdj: Bármi csapások érnek kint a valóságban, kívül gyepün, van valahol bent, a magyar lélek mélyén, valami megközelíthetetlen, körülhatárolt független terület, ahol a magyar embert nem győzhetik le a szünet nélkül sujtó századok.”

A Tragédia a [kiegyezés](https://hu.wikipedia.org/wiki/Kiegyez%C3%A9s) évtizedének irodalmára jellemző nemzeti témán felülemelkedő, főszereplőként az emberiséget szerepeltető filozófiai alkotás. Madách így jellemzi művét: „más forma mint rendes színműveink.”